

# OPUS

Etűdök az ének-zene tanításához

**2013**

**03**

**PRELÚD:** Szabadság-kánon

**METODIKA:** Tankönyvrendelet

*Helyi tanterv készítése*

**LIBRETTO:** Tanítói kézikönyv ajánlása

**KARBAN A KÓRUSOM:** A Dobó István kórus

**ZENEI VERSENY:** Muzsikáló „Elixír” programja

**ÉNEKKAROSOK KÓDEXE IV.**

**ZENEI KINCSKERESŐ**



összeállította  
**Király Katalin**



## Opus 3

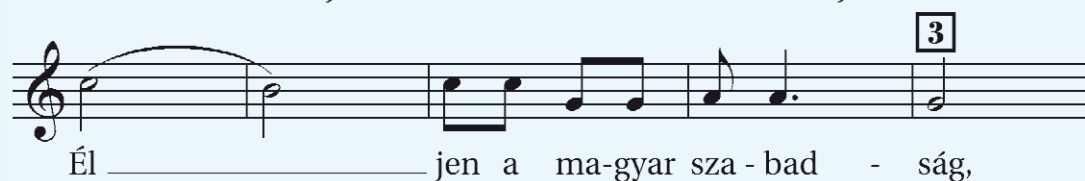
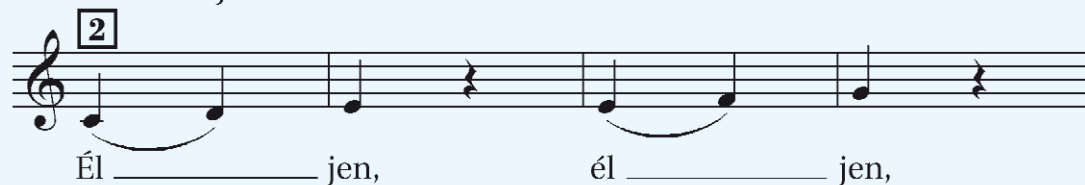
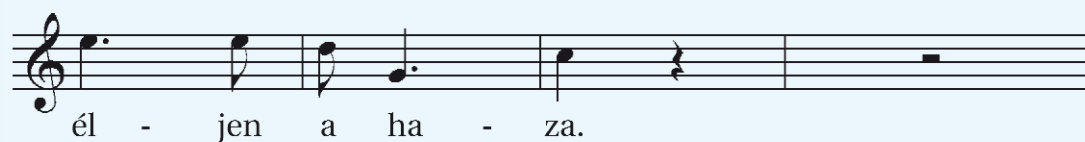
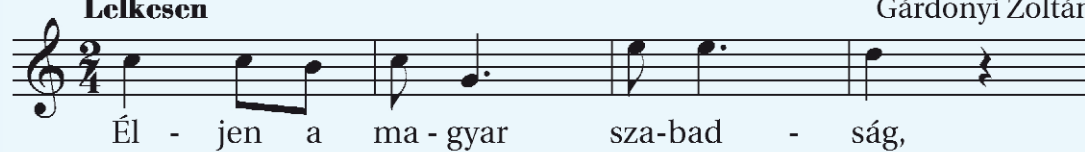
## Etűdök az ének-zene tanításához

PRELŰD:

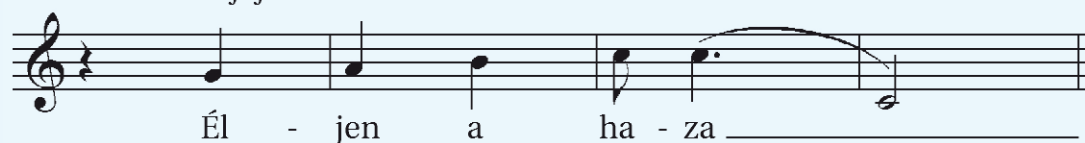
## SZABADSÁG-KÁNON

Lelkesen

Gárdonyi Zoltán



\* a 4. szólam befejezése:



# TANKÖNYVRENDELET

Február 28-án, a Magyar Közlöny 34. számában megjelent a 16/2013. (II. 28.) EMMI rendelet a tankönyvvé nyilvánítás, a tankönyvtámogatás, valamint az iskolai tankönyvellátás rendjéről (tankönyvrendelet). Az iskolai tankönyvrendelés rendjéről és a határidőkről a rendelet 26. §., valamint a 34. §.-a rendelkezik.

## A rendeletről kiolvasható határidők az iskolák számára:

- **Március végéig kell megrendelni a kerettantervek bevezetésével nem érintett évfolyamok könyveit, a rendelést június 15-ig módosíthatják.**
- **Május 15-ig kell megrendelni az új kerettantervi könyveket, a rendelést június 15-ig módosíthatják.**
- **Szeptember 5-ig lehet leadni pótrendelést.**

Az új kerettantervi könyvek a tankönyvvé minősítési eljárásokat követően folyamatosan fognak felkerülni a tankönyvjegyzékre. A 36. §. (4) bek. alapján az augusztus 31-ig engedélyezett tankönyvek a tanévkezdésre felkerülhetnek a jegyzékre.

A 2013/2014-es tankönyvjegyzéken jelenleg is szerepelnek a kiadók korábbi OM kerettantervnek megfelelő 1., 5. és 9. évfolyamos tankönyvei. A tankönyvellátással megbízott Könyvtár-ellátó rendelési felülete még nem érhető el, így jelenleg nem lehet tudni, hogy ezen könyvek megrendelhetőségét hogyan fogják szabályozni. A rendelet 27. §. (6) bek. szerint az iskolának csak akkor kell kerettantervi könyvet választani, ha a tankönyvjegyzéken található ilyen. Ezért véleményünk szerint, ha lesznek olyan tantárgyak, amelyből a rendelési határidőig nincs engedélyezett új kerettantervi könyv, ekkor az iskola majd rendelheti a jegyzéken levő korábbi tankönyveket is.

A rendelet 27. §. (2) bek. alapján, ha az iskola valamely tárgyból tankönyvet kíván rendelni, akkor – a matematika kivételével – a tartós tankönyvek közül kell választani. Ezen rendelkezés a 36. §. (7) bek. alapján kizárólag az első osztályos könyvekre vonatkozik, majd azután felmenő rendszerben.

Véleményünk szerint a rendelet megvalósíthatóságát továbbra is nagyon sok bizonytalanság övezi, éppen ezért azt javasoljuk, hogy a rendelkezésekkel mindig várják meg a határidők végét.

## NAT 2012-es tankönyveink

Honlapunkon ([www.mozaik.info.hu](http://www.mozaik.info.hu)) hasznos információkat találnak a már rendelhető, illetve engedélyezésre kerülő tankönyveinkről. Rövid leírást találnak a több mint 70-féle, NAT 2012 követelményeinek megfelelően átdolgozott 1., 5. és 9. évfolyamos kiadványainkról.

<http://www.mozaik.info.hu/Homepage/Mozaportal/MPengedelyek.php>? Ebben a listában megtalálják az új könyveinket, illetve megadtuk, hogy az átdolgozott könyvek milyen mértékben változnak meg.

A korábbi könyvek átdolgozott változatai mellett több, új fejlesztésű tankönyvvel is bővül kínálatunk a 2013/2014-es tanévre.



## FONTOS!

**A NAT 2012 szerint jóváhagyott tankönyveink U betűvel végződő kiadói kóddal rendelkeznek, így a rendelésnél könnyen meg tudják különböztetni a korábbi változattól.**

**Jelentősen átdolgozott, illetve új tankönyveinkből március közepétől kész bemutató példányokat juttatunk el az iskolákba.**

KIRÁLY KATALIN

## METODIKA: Útmutató a kerettanterv alapján készülő ének-zene tanítás helyi tantervéhez

A z ének-zene tanítása során többemű építkező tevékenység szükséges ahhoz, hogy egy-egy innováció a gyakorlat szintjén is beépülhessen az oktatás mindennapjaiba. Elszigeteltség nélkül, komplexitással kell megvalósítani az általános műveltséget, a zene esztétikai élménnyé és igénnyé válását a magyar nép zenéje és az európai kultúra együttesében. Az oktatási és nevelési folyamatokat eredményesen segíti a kompetenciák és készségek fejlesztésének középpontba állítása.

A Kodály-módszer alkalmazásával olyan zenei műveltséget lehet teremteni, amely a tudás átadása mellett élmények nyújtására, képességek és készségek fejlesztésére, a zene gyönyörűségeinek felfedezésére, megismerésére, következetességre, más szakterületeken szerzett ismeretek alkalmazására és a helyes identitástudat kialakítására is nevel.

Kiemelendő az emberi élet minden területét átfogó, már meglévő ismeretek együttes alkalmazása, hiszen az ének-zene elválaszthatatlan a nyelvtől, az irodalomtól, a történelemtől, környezetünkől, a logikus gondolkodásmódtól, s a különböző emocionális megnyilvánulásoktól.

Így a komolyan vezetett ének-zene óra olyan nevelési lehetőségeket is szolgál, amelyekre óriási szüksége van a mai gyerekek lelki életének is!

### *Oktatási és nevelési folyamatok, mozzanatok komplexitásai:*

1. Az órát bevezető beéneklő gyakorlatok: helyes testtartás, tudatos test- és izomműködtetés, érthető szövegmondás, szabályos és laza levegővételi és éneklési technikák elsajátítása.
2. Éneklés: tiszta intonáció, helyes artikuláció és kifejező mimika megvalósítása.
3. Ritmizálás: matematikai ismeretek alkalmazása, kiegyensúlyozottságot teremtő egyenletesség kialakítása, fegyelemre és a figyelem tartósságának növelésére nevelés, alkalmazkodási képesség fejlesztése és erősítése.
4. Szolmizálás, kézjelek alkalmazása, kottázás: térbeli viszonylatok tudatosítása, rögzítése; abszolút hangok fizikai rezgésszámai /magasságai/, koordináltságra törekvés.
5. Zenetörténet: tantárgyi koncentráció szolgálja a mélyebb megértést és elsajátítást: történelem, társművészetek – beszédkészség fejlesztése, szókinccs bővítése.
6. Zenehallgatás: korabeli hangzás és mű felismerése, stílusismeret alkalmazása, hangszínek felismerése és jellemzése (fényes, matt, világos, sötét, magas, mély, telt, üres stb.). Használni kell a rajzórakon elsajátított ismereteket, kifejezéseket a zene értelmezésekor is!
7. Népzene: a zenei ismérvek mellett fontosak az etnográfiai és földrajzi (dialektusok) ismeretek is, amelyeket folyamatosan bővíteni kell!

Az ének-zenét tanító tanárnak az esztétikum kiemelésével, játékos zenei feladatokkal, a megértést segítő szemléletes képanyaggal, továbbá a kreatív gondolkodást fejlesztő, ötletes alkotómunkára motiváló lehetőségekkel kell rendelkeznie.

### *A helyi tanterv elkészítésének mozzanatai:*

1. A helyi tantervünk készítésekor elsődleges feladat az adott évfolyamra lebontott változat tanulmányozása (a tantárgyi struktúra elemzése).
2. A tananyag kiválasztásának és elrendezésének felépítése.
3. Az új pedagógiai program bevezetésének, ütemezésének átgondolása:

TANÉV	AZ ÉRVÉNYES KERETTANTERV KIADÁSÁNAK ÉVE											
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
2013–2014	2013	2007	2007	2007	2013	2007	2007	2007	2013	2007	2007	2007
2014–2015	2013	2013	2007	2007	2013	2013	2007	2007	2013	2013	2007	2007
2015–2016	2013	2013	2013	2007	2013	2013	2013	2007	2013	2013	2013	2007
2016–2017	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013

A bevezetési dátumokat el kell fogadnunk, azonban a gyakorlati alkalmazás megvalósításakor körültekintően kell eljárunk. Ugyanis a 2013/2014-es tanévben induló 5. osztályos ének-zene tananyag a „Kerettanterv”-nek megfelelően még nem kérheti számon a gyerekektől a tiszta hangközök (T1, T4, T5, T8) és az 1b/1# előjegyzés ismeretét, tudását, mivel az előző tanévben (2012/2013) még nem tanulták a régi rendszer szerint. Majd csak 4 év elteltével érkeznek a diákok a felső tagozatba úgy, hogy 4. osztályos korukban találkoztak már a fentiekben említett elméleti ismeretekkel. Tehát csupán a 2017/2018-as tanévtől alapozhatunk a gyerekek e területen való tudására, addig viszont a korábbi elvárásoknak megfelelően, változatlanul új anyagként kell tanítanunk a tiszta hangközöket, az előírt előjegyzéseket, hangsorokat. Ezen tény további igazolását támasztja alá az is, miszerint az abszolút neveket is 5. osztályban tanítjuk, így a szakszerű magyarázat is csak itt kaphat helyet!

4. A helyi tantervben konkrétan meg kell fogalmazni:

- a) általános és helyi feladatokat,
- b) célokat,
- c) képzési és fejlesztési követelményeket: éneklés, zenei hallás  
zenei olvasás és írás = szolmizálás, kottázás  
zenei befogadás-zenértés = zenehallgatás stb.,
- d) az eredményesség érdekében kidolgozott értékelési rendszer hónapra, szóban, írásban, egyéni és csoportos megnyilvánulási lehetőségekre való lebontását,
- e) az elengedhetetlen tanítási eszközök megnevezését,
- f) a megfelelő tankönyv választásának indoklását,
- g) a tananyagból fakadó lehetőségeket milyen módon bővítjük a helyi vonatkozások beolvasztásával úgy, hogy zenei nevelésünk továbbra is a személyiségformálás egyik legerőteljesebb momentumára maradjon, legyen!

„Mélyebb zenei műveltség mindig csak ott fejlődött, ahol ének volt az alapja.”

Kodály Zoltán – 1941



Az egri Dobó István Gimnázium kórusa

KIRÁLY KATALIN

# LIBRETTO: Tanítói kézikönyv készül – ének-zene 1. osztály

**J**römteli hír az első osztályban ének-zenét tanítók számára, miszerint 2013 szeptemberében kézbe vehetik és használhatják Lassúné Ruskó Renáta tankönyvíró munkáját, a Tanítói kézikönyvet, amely a MOZAIK KIADÓ gondozásában lát napvilágot.

Az új Kerettanterv megvalósításához nyújt segítséget a kiadvány, amely a tanítási órák vázlataként alkalmazható szeptembertől júniusig, óráról órára. Ezen feldolgozás komoly hatékonysággal segíti az esetlegesen nem szakos tanárok, tanítók munkáját is.

A könyv oldalpárjainak közepén láthatóak a gyerekek tankönyvének oldalai, amelyeket körbeöveznek az óravezetés legfontosabb momentumai ( pl. 35–36. oldal 2 órás anyaga):

35-36

Négy vándor jár...

*Fejlesztési feladatok: A belső hallás fejlesztése kézzelzéssel. Dallamvonal, dallamrajz. A „lá” hang előkészítése ismert dallamrészletek éneklésével. Azonos dallamfordulatok felismerése. Az évszakok hangulatának megfigyel-*

**Légzőgyakorlat**

Csípőre tett kézzel lassú belégzés, – a váll ne emelkedjen – (érezzék derekuk bővülését!), majd kifújás közben a hónapok neveinek hangoztatása, ameddig tart a levegő.

**Beéneklési gyakorlat**

Hófehér a tél, fúj a hideg szél.  
d-r-m-r d d-r-m-r d

Énekeljük félhangonként haladva feljebb, majd lejjebb.

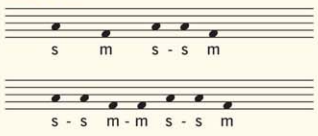
**Dalcsokor**

Énekeljük a dalokat a dallamvonal mutatósával. Figyeljék meg, hogy melyik szótagokra esik a legmagasabb hang. A dalok kezdő motívumai a lá hang tudatosítását készítik elő.

**Dallam kirakása**


Beszéljük meg a hangok helyét!

Rakd ki...





**Zenei főzőcske**

A fakanál két oldalára a szó, illetve a mi szolmizációs hangokat írjuk fel, jól láthatóan. Mutassunk forgatással ismert dalokat, motívumokat. Jutalomból forgathatja egy-egy gyerek, aki így gyakoroltathatja az osztályt.





Énekelj el a dalt kézzelről!  
Rakd ki korongokkal, a szó helye a 2. vonalközben legyen!

  
**Húzz**


  
**en - ge-**


---


  
**húzz**


  
**-met**

---

  
**én is**

  
**té - ge-**


  
**húz - lak**

  
**-det.**

Mf. 19/4.

**Játsszátok el!**

Két gyerek szemben áll egymással. Nyújtott karral összekulcsolják kezüket. Egyik lábukat kicsit előre teszik úgy, hogy a kinyújtott lábak éppen összeérjenek. Éneklés közben finoman előre-hátra húzzák egymást. A dal végén legugolnak.



38

Az óra indításaként olvashatóak a fejlesztési feladatok, kapcsolódási pontok.

### I. Légzőgyakorlat

Beéneklési gyakorlat

Dalcsokor: Bújj, bújj medve...; Benn a bárány...; Nyuszi ül a fűben

Dallam kirakása (szó – mi fordulat)

Zenei főzőcske (a játék részletes leírása)

### II. Daltanítás hallás után: Bárdos Lajos–G. Szabó László: Négy vándor jár körbe-körbe

### III. Tavasz a zenében: zenetörténeti ismeret – Antonio Vivaldi

Tantárgyi koncentráció (irodalom): Devecsery László: Az évszakok

Zenehallgatás: megfigyelés, beszélgetés – az évszakonként változó természet hangjai

Mindannyiunk nevében köszönöm Lassúné Ruskó Renáta munkáját, mellyel erőteljesen hozzájárul a tanítás-tanulás folyamatának eredményességéhez!

A „Kézikönyvet” ajánlom figyelmetekbe, forgassátok bátran, használjátok örömmel!

tetése a zenében. **Kapcsolódási pontok:** Magyar nyelv és irodalom: Szöveg-tartalom követése. Szókincsbővítés. Környezetismeret: Az évszakok jellemzői.



*lá,* Bárdos Lajos–G. Szabó László

Négy ván - dor jár kör - be - kör - be,  
Egy - más - t min - dig meg - e - lőz - ve.  
Meg - ér - kez - nek min - den év - ben,  
Ki - ki az ő i - de - jé - ben.

A tél fehér takarója,  
Vetéseink fagytól óvja,  
Mebirkózik a hideggel,  
Szánkózik a sok kis ember.

Mf. 19/5.

Tavasszal a világ éled,  
Kizöldülnek mezők, rétek.  
Bimbó serken, rügy kipattan,  
Hancúroznak a szabadban.

Nyáron kenyér, gyümölcs érik,  
Ének szárnyal a kék égig.  
Tüzel a nap egyre jobban,  
Lubickolunk hús habokban.

Ősszel a táj piros, sárga,  
Százféle színt ölt magára.  
Zörgő levél hull a fákról –  
S újra itt az első vándor.

A. Vivaldi: A négy évszak (részletek)

Mf. 19/6.

39



#### Daltanítás

Daltanításkor helyezünk hangsúlyt a szöveg megbeszélésére. Magyarázzuk meg a számukra idegen szavak, kifejezések jelentését.



#### Vivaldi (1678–1741)

Antonio Vivaldi a 17. és 18. századi olasz barokk egyik legkiemelkedőbb és legtermékenyebb zeneszerzője, korának nagy hegedűvirtuóza. A velencei Szent Márk-bazilika hegedűse, majd paptanár lett. Legismertebb műve A négy évszak, amelyben minden évszak egy önálló versenymű. Pszichológiai vizsgálatok kimutatták, hogy Vivaldi zenéje a babákra nyugtató hatással van.



#### Az évszakok

– Milyen évszak van most?  
– Ki melyiket szereti? Miért?

Esik eső csepereg,  
Sárga levél lepereg.  
A nap is már rövidebb,  
melyik évszak lehetek?

#### Itt a tél (részlet)

Csillog-villog a világ,  
s ablakon a jégvirág;  
a fák ágán dér-levél,  
havat hoz az esti szél.

(Devecsery László)



#### Zenehallgatás

Válogatás tetszés szerint. Az évszakok hangulatának megfigyeltetése a zenében.

**Dal:** 28–30. szám. Négy vándor... (zongora, gyh., nh., hegedű)  
**Zenemű:** 15–18. szám. A. Vivaldi: A négy évszak – részletek;  
Tavasz: 1' 14"; Nyár: 2' 08"; Ősz: 2' 04"; Tél: 2' 03"

PRIBÉLINÉ TÉGLÁS ANDREA

## KARBAN A KÓRUSOM: Az egeri Dobó István Gimnázium kórusa

*„Az ének szebbé teszi az életet, az éneklők másokét is.”**(Kodály Zoltán)*

**A** skolánkban a régi hagyományokra visszatekintő kórus e mottó jegyében él. Már jómagam is dobós diákként énekelhettem a gimnázium leánykarában. Az énekhangja meghatározó szín az iskola kulturális életében. Évnyitótól évzáróig több alkalommal is megörvendeztetjük énekünkkel iskolánk közösségét.

Az október 23-i, március 15-i megemlékezések nélkülözhetetlen résztvevői vagyunk. Az utóbbi években gimnáziumunk fiú tanulói közül jó páran több alkalommal is színesítették a lányok énekét. Volt olyan március 15-i műsor, ahol 23 lelkes fiú harsogott verbunkos muzsikát. A karácsonyi műsorban pedig a kibővített kórus tette emlékeztetővé az ünnepet, ahol szintén a dobós diákokból alakult előzenekari kísérettel énekelünk. Ezek a vegyeskari megszólalások mindig nagy sikert aratnak iskolánk diákjai körében.

Amint közeledni kezd a karácsony, az éneklők teendők is összesűrűsödnek. Több próba, több dal, és bizony egyre több izgalom is vegyül a várakozással teli időszak perceibe.

Az énekhang nemcsak iskolánk, hanem Eger város kulturális életében is fontos szerepet tölt be.

Ennek köszönhető, hogy meghívást kaptunk több fellépésre is.

Többek között az Eger Advent Dobó téren megrendezésre kerülő koncertsorozatába, melyen az utóbbi évben már három alkalommal is szerepeltünk.

A meghitt hangulatot többször is elővarázsoltuk az advent időszaka alatt.

Önálló gyertyafényes karácsonyi koncertet adtunk, mely a műsorválasztáshoz igazodva idén is a Szent Anna kápolnában volt.

Teltházassal hallgatóság előtt csendülhettek fel a karácsony dallamai. Műsorunkat színesítették még iskolánk hangszeres és énekes szólóistái is.

Hagyományos a téli szünet előtti utolsó tanítási napon az iskolai karácsonyi műsor. A meghitt hangulatot a tornaterem falai között is elő tudtuk varázsolni.

Az év további része sem marad muzsika nélkül.





# Muzsikáló „Elixír” Zenei Verseny

2013. március 23. – április 27.

## Területi forduló – I.

2013. március 23. (szombat)

Eger, FORRÁS GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI KÖZPONT

**Részvevők:** Eger, Balassi Bálint Ált. Isk. Felkészítő: Nagyné Gácsik Andrea  
Bogács, Bükkalja Ált. Isk. Felkészítő: Benyovszky Mária  
Heréd, Herédi Ált. Isk. Felkészítő: Tóthné Mezei Ivett  
Sárbogárd, Mészöly Géza Ált. Isk. Felkészítő: Szénásiné Szabó Marianna

**Zsűri:** Balogh Éva (ének-zene, magyar szakos tanár)  
Hajdúné Holleiter Andrea (ének-zene szakos tanár, a Mozaik Kiadó képviselője)  
Réz Lóránt (az Eszterházy Károly Főiskola adjunktusa, orgonaművész tanára)

## Területi forduló – II.

2013. április 6. (szombat)

Hajdúböszörmény, BOCSKAY ISTVÁN GIMNÁZIUM

**Részvevők:** Hajdúböszörmény, Bocskay István Gimn. Felkészítő: Nagyné Varga Katalin (3 csapat)  
Hódmezővásárhely, Bethlen Gábor Reform. Gimn. Felkészítő: Csorba Emese

**Zsűri:** Kovács Zsuzsanna (tanító, ének-zene szakos tanár)  
Kiss Zoltán (ének-zene szakos tanár)  
Sz. Tóth Ildikó (a Mozaik Kiadó képviselője; orosz, angol, magyar, dráma szak. tanár)

## Területi forduló – III.

2013. április 13. (szombat)

Gyenesdiás, ÁLTALÁNOS ISKOLA

**Részvevők:** Gyenesdiás, Általános Iskola Felkészítő: Csordásné Fülöp Edit  
Keszthely, Egry József Ált. Isk. és AMI. Felkészítő: Megyei Zsuzsanna  
Sopron, Szt. Orsolya Róm. Kat. Ált. Isk. Felkészítő: Horváthné Kemény Tünde  
Zalaegerszeg, Öveges József ÁMK. Felkészítő: Standi Gyuláné

**Zsűri:** Cseh-Bodnár Zsanett (dráma, magyar szakos tanár)  
Hamvas Endréné (nyugd. ének-zene tanár)  
Vincze Zsuzsanna (a Mozaik Kiadó képviselője, mérnök-tanár)

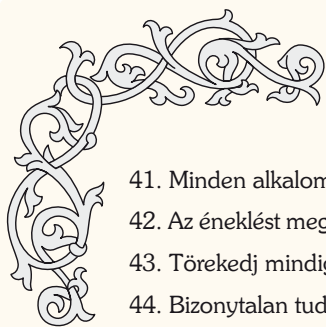
## ORSZÁGOS DÖNTŐ

2013. április 27. (szombat)

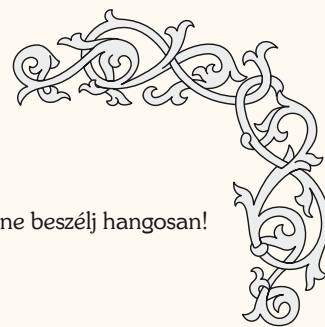
LISZT FERENC ÁLTALÁNOS ISKOLA

BUDAPEST XIV., Hermina út. 23. (Közlekedési Múzeum mögött)

**Zsűri:** Prof. Szőnyi Erzsébet (zenepedagógus, zeneszerző)  
Kovács Katalin (ének-zene-történelem szakos tanár)  
Réz Lóránt (főiskolai adjunktus, művésztanár)



## Énekkarosok Kódexe IV.



41. Minden alkalommal pontosan és pihenten érkezz a fellépés színhelyére!
42. Az éneklést megelőző beéneklés után soha ne igyál hideg folyadékot, és ne beszélj hangosan!
43. Törekedj mindig a békés hangulat megteremtésére!
44. Bizonytalan tudással ne vállald fel a koncertet!
45. Ne akarj mindenáron szerepelni, ha az utolsó próbákon nem vettél részt, vagy éppen rekedt vagy! Ebben az esetben többet használsz a kórusodnak, ha nézőként, illetve hallgatóságként jelensz meg a hangversenyen.
46. Dobogóra állva legyél fegyelmezett, ne beszélj a szomszédoddal, ne integess az ismerősöknek, s éneklés közben ne a közönséget figyeld, hanem a karnagyodat!
47. Ha kottából énekel, ugyanúgy kell tartani, mint a próbán: lásd a karvezetőt, s ő is lásson téged!
48. Ha véletlenül leejted a kottádat, csak a mű végén vedd fel!
49. A lapozás „művészete” nagyon fontos. A lapok fordítása közben ne sístergess a mű rovására!
50. A koncertek szünetében mindig maradjatok együtt, s kizárólag csak kellemes dolgokról beszélgetsetek!
51. Ne feledd: nemcsak magadnak énekelj! Öröm legyen hallani a társaidnak, karnagyodnak és a közönségnek is!

## Zenei kincskereső

1. Mit tudsz a bongóról? (Párosával vagy hármasával megszólaltatott ütőhangszer: dob)
2. Melyik zenemű szövegéből való az idézet? (szerző, cím!)  
„A szájuk többé / Nem iszik pohárból, / Csak tiszta forrásból.” (Bartók Béla: Cantata profana)
3. Mi az azonosság és a különbség a pentaton s pentachord hangsor között? (azonosság: mindkét hangsor ötfokú; különbség: a pentaton nem mindenhol szomszédos hangok hangsora, a pentachord szomszédos hangok hangsora.)
4. Melyik évben komponálta Kodály Zoltán a „Psalmus Hungaricus” c. művét? Segítség: Buda, Pest és Óbuda egyesítésének éve. (1923)
5. Melyik rock-együttes kapott két díjat a 2013-as év elején a New Musical Express nevű zenei magazin díjátadó ünnepén? (Rolling Stones)



Forrás: New Musical Express



A Rolling Stones együttes (Forrás: billboard.com)

Da Capo al Fine 2013 áprilisában