

Király Katalin

# Ének-zene

MUZSIKÁLÓ NAGYVILÁG

# 7

MUZSIKÁLÓ NAGYVILÁG

*Király Katalin*

# *Ének-zene*

*7. osztály*



TIZENNEGYEDIK, VÁLTOZATLAN KIADÁS

**Mozaik Kiadó – Szeged, 2019**

# Előszó

Értékes és olvasmányos a 7. osztályos ének-zene tankönyv, amely kaput nyit a zene, az irodalom, a történelem, a képzőművészet és a honismeret felé is.

Előtérbe kerül a művészeti szemlélet egységének kiteljesítése. Izgalmas, muzsikáló feladatokban jelennek meg a gyakorlatok és ismétlések a „tudás anyjának” lehetőségével.

A tankönyv feltétlenül gazdagítja a gyerekek művészeti érzékét, és emeli az általános műveltség szintjét.

*Szőnyi Erzsébet*

## A tankönyv fejezetei



**Ü**nnepek, ünnepélyek ♦ 4



**N**épdalok, feldolgozások ♦ 18



**A**romantika kora ♦ 65



**D**algyűjtemény ♦ 115

# Ünnepek, ünnepélyek

## A Himnusz

A 48-as forradalmat előkészítő nemzeti törekvések izzó légkörében, 1844. február 29-én Bartay Endre, a Nemzeti Színház igazgatója pályázatot írt ki **Kölcsey Ferenc** Himnusz című versének megzenésítésére. Erkel az utolsó pillanatban látott hozzá a munkához. A pályamunkák nyilvános bemutatására 1844. július 2-án került sor. Az est végén a 13 pályázó közül **Erkel Ferencet** ünnepelték jeles szerzeményéért.

**A zeneszerző így számolt be Gárdonyi Gézának a jeles eseményről:**

*„Elérkezett a döntés napja. A színház ünnepi díszben. Mert, hogy nem választott pályabírák döntöttek, hanem maga a közönség. Elkezdtüek. A közönség figyelemmel hallgatta ezt is, azt is. De nem fokozódott a hangulat. Végre az enyimre került a sor. Az én dallamom egyszerre áhitatra keltett mindenkit. Az arcok megmeredtek, a szemek megteltek könnyel. És alighogy az utolsó sor elhangzott, a tapsolásnak és az éljenzésnek orkánja rázta meg a színházat. A közönség döntött!”*



V. Majzik Mária képzőművész Himnusz szobra Budakeszin, felavatva 2006 májusában



Erkel Ferenc – Kölcsey Ferenc: *Himnusz*

# Himnusz

Kölcsey Ferenc

Andante religioso (♩ = 60)

Erkel Ferenc

Sz *p* Is - ten, áldd meg a ma - gyart, Jó kedv - vel, böl - ség - gel,  
M *p* Is - ten, áldd meg a ma - gyart, Jó kedv - vel, böl - ség - gel,  
A *p*

Nyújts fe - lé - je vé - dő kart, Ha küzd el - len - ség - gel.  
Nyújts fe - lé - je vé - dő kart, Ha küzd el - len - ség - gel.

*mf* Bal - sors a - kit ré - gen tép, *f* Hozz rá víg esz - ten - dőt,  
*mf* Bal - sors a - kit ré - gen tép, *f* Hozz rá víg esz - ten - dőt,

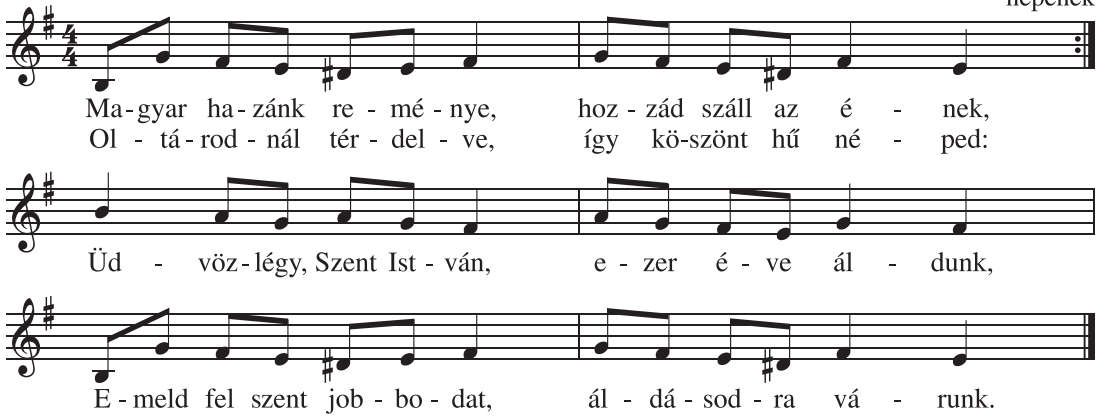
*ff* Meg - bűn - hód - te már e nép A *p* múl - tat s jö - ven - dőt!  
*ff* Meg - bűn - hód - te már e nép A *p* múl - tat s jö - ven - dőt!

Andante religioso: áhítatos lassúsággal

## Szent István királyhoz

Tamás Győző

népének



Ma-gyar ha-zánk re - mé - nye, hoz - zád száll az é - nek,  
Ol - tá - rod - nál tér - del - ve, így kö - szönt hí né - ped:  
Üd - vöz - légy, Szent Ist - ván, e - zer é - ve ál - dunk,  
E - meld fel szent job - bo - dat, ál - dá - sod - ra vá - runk.

2. Hívő magyarok népe, tekints fel az égre,  
Örök fényben ott ragyog Árpád nemzedéke.  
Mennyei kórus zeng: „Boldogasszony Anyánk”,  
El ne felejtsd népedet, így könyörgünk hozzád.

*Dr. Bánk József, váci megyéspüspök rendszerezte a dallamot*



Vad volt a magyar, s hitetlen  
– Attila király alatt,  
S mint zsarnok-szokás, kegyetlen  
Dúlta az országokat.  
Ám Istvánnak idejében  
Hitből új világ terem,  
S a kegyetlenség helyében  
Úrrá lesz a kegyelem.

*Részlet Szent István  
zsolozsmájából.  
Esztergomi Antifonale – XV. sz.  
Sík Sándor fordítása*

*A templomalapító királyi pár  
(Képes Krónika)*



Tamás Győző: *Szent István királyhoz* – népének

## Kodály Zoltán: Hány János

**Műfaja:** Daljáték 4 kalandban, elő- és utójátékkal.

**A daljáték zenei anyaga:** – eredeti formában megszólaltatott népdalok  
– önálló zenekari részek (**intermezzo: közjáték**)

**Szövegének alapja:** Garay János (1812–1853) Obsitos című költeménye, amelyet 1926-ban Paulini Béla és Harsányi Zsolt egészített ki további részletekkel.

Ennek alapján Kodály Zoltán a zene eszközeivel igazi daljátékhóstit varázsolt a Hány figurájából. A zeneszerző a számunkra is legfontosabb érzéseket szólaltatta meg: ragaszkodást a magyarsághoz és a szülőföldhöz, hűséget a családjához és a szerelmükhöz.

### A mű szereplői:

<b>Hány János</b>	bariton
<b>Örzse, a mátkája</b>	mezzoszoprán
<b>Ferenc császár</b>	próza
<b>Császárné</b>	szoprán
<b>Napóleon</b>	bariton
<b>Mária Lujza,</b> Ferenc császár leánya, Napóleon felesége	mezzoszoprán
<b>Marci bácsi,</b> a kocsis	bariton
<b>Ebelasztin báró</b>	tenor



**Bíró uram, a deák, határőrök, udvarhölgyek, gyerekek és még sokan mások.**

### Ki volt Hány János?

A szabadságharcot megelőző időkből a szekszárdi szüretkezők rendszeresen vendégeskedő Garay János itt találkozott Hányval, az obsitossal (kiszolgált katona). Feltehetően a főjegyző pincéjében barátkoztak össze.

Bodnár István, Szekszárd történetírója a következőket írta róla:

*„Hány bátyánk valóban élt, fazekasmester volt Szekszárdon, itt csinálta mértékre készült fődőit, amelyek vagy beleestek a fazekakba, vagy egy félarasszal nagyobbak voltak, mint kellett. Ma is emlegetik híres kályháit, amelyek felrakás után egy óra múlva összeomlottak, ami természetes, mert szerinte: „semmi sem tarthat örökké!”*

## A daljáték rövid tartalma:

**ELŐJÁTÉK:** A nagyabonyi kocsmában az öreg Hány meséli fiatalkori kalandjait.

**I. Kaland:** Hány mint huszár, lovagiasan segít Mária Lujzának, aki azonnal beleszeret, s magával viszi Bécsbe. Örzse is velük utazik.



*Oláh Gusztáv díszletterve a Hány Jánoshoz*

**II. Kaland:** Hány különböző hőstetteket hajt végre a bécsi udvarban, majd a Napóleon és Ferenc császár között kirobbant háborúban kapitányként vesz részt.

**III. Kaland:** A majlandi csatatéren Hány ezredes egyedül győzi le a francia sereget, s ejti foglyul Napóleont. A győzelmet hatalmas mulatozással ünnepli meg.

**IV. Kaland:** Hány nem fogadja el a jutalmat, Mária Lujza kezét, inkább haza indul falujába, hűséges mátkájával, Örzsével.

**UTÓJÁTÉK:** Újra Nagyabonyban, a kocsmában, ahol Hány visszaemlékezéseit a hitetlen diák tüsszentése szakítja meg, amikor képtelen történetek hangzanak el.

*„Tanu nincs rá, de minek is? Hisz tudja azt élő és holt,  
Nincs oly vitéz a földön, mint Hány bátya volt!”*

Hárman valának együtt, a potrohos bíró,  
Egy obsitos vitéz és a furfangos író;  
A többi asztaloknál együtt és szerteszét,  
Vidám parasztleányek itták a hegy levét.

Ott ültek, iddogáltak vecsernye óta már,  
Keringett és fel is dőlt a bújdosó pohár;  
Mátyás király sem nyert tán több éljent a Dunán,  
Mint mennyit Hány János, az obsitos, magán.

S volt is miért e nagy zaj, ez éljen-háború,  
Az obsitosnak párját nem látta hat falu,  
A szem, a száj elállott merész beszédein,  
Ország-világ csodálta vitézi tettein.

Most is kezébe kapván az öblös messzelyest,  
Kalandos életéből regét regére kezd;  
Hol s merre járt, mit látott, mit tett ő s társai,  
S hallgatva függtek rajta mindnyájok ajkai.

Ezt a remek daljátékot 1926. október 16-án – a magyar színpad ünnepének napján – mutatták be az Operaházban. Kodály műve azóta is állandó műsordarabja a dalszínháznak Erkel Ferenc Bánk bán és Hunyadi László című operái mellett.



A Hány János című daljátékban elhangzó népdalok magyar népzene  
„GYÖNGYSZEMEI”.

I. Kaland a határszélen: Örzse éneke

Sej, verd meg, Isten

Tempo giusto

*m*



Sej, verd meg' Isten, a - ki eztet csi-nál - ta,  
De még job - ban, a - ki ezt ki - ta-lál - ta,  
El - vi-szik a, el-vi-szik a sze-re - tómet messzi - re,  
Sej, Ferenc csá - szár saj-ta-lan ke<sup>1</sup> - nye-ré - re.

sajtalan<sup>1</sup>: sótalan, sótlan

Nyírvaja (Szabolcs m.), Kodály Zoltán

„Tudtommal most  
először szólalnak meg  
az Operaház  
színpadán a magyar  
népdalai.”

Kodály Zoltán



Jelenet a Hány János című daljátékból

Marci bácsi vidám dala:

## Ó, mely sok hal terem

Tréfásan

Ó, mely sok hal terem az nagy Ba - la - ton - bah - ha - rah - ha - rah - ha - ha.  
Min - den á - gon egy mé - rő makk a Ba - kony - bah - ha - rah - ha - rah - ha - ha.  
Ö - rül ott a ha - lász, Rik - kon - gat a ka - nász  
Ö - rö - mé - beh - he - reh - he - reh - he - he.

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Hungarian and describe a scene of a shepherd and a hunter in a forest.

2. Szépen illik a sült kappan a cintál-bahha-rahha-rahaha,  
Jó bort mérnek Füreden és Kaposvár-bahha-rahha-rahaha,  
Igyál, jó barátom, tőled nem sajnálom,  
sokáig éhhé-réhhé-réhéhélj!
3. Addig kell a vasat verni, amíg tü-zehhe-rehhe-rehehes.  
Semmit sem ér olyan hordó, amely ü-rehhe-rehhe-rehehes.  
Köll hát bele tenni, ki köll aztán venni,  
ha szüksé-gehhe-rehhe-rehehes.

*Alsószecse (Bars m.), Kodály Zoltán*



*Sterio Károly: Bakonyi kanászok*

Háry és Örzse közös éneke:

### Tiszán innen, Dunán túl

Rubato

1. Ti-szán in - nen, Du-nán túl,  
Túl a Ti-szán van egy csikós nyá - jas - túl.  
Kis pej-lo-va ki van köt - ve szűr kö-tél - lel,  
pak-róc nél - kül, gaz - dás - túl.

The musical score is written on four staves in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Rubato'. The lyrics are in Hungarian and describe a scene on the Tisza river.



karikás ostor

2. Tiszán innen, Dunán túl,  
Túl a Tiszán van egy juhász nyájastul.  
Ott főzik a jó paprikást,  
Meg is eszik kis vellával, fakalánnal, bográcsbul!
3. Tiszán innen, Dunán túl,  
Túl a Tiszán kicsi kunyhó nyárfástul.  
Mindig azon jár az eszem,  
Oda vágyik az én szívem párostul.

*Felsőíreg (Tolna m.), Bartók Béla*

### Intermezzo: közbjáték

Három részből álló – A B A – visszatérő szerkezetű zene.

Az I. kalandot a toborzó dallamra táncoló huszárok zárják.

$\text{♩} = 120$

The musical score is written on two staves in G major, 4/4 time. The tempo is marked '♩ = 120'. The score consists of two staves of music with various rhythmic patterns and dynamics.



Kodály Zoltán: Háry János – részletek; Intermezzo; Tiszán innen, Dunán túl

# Fejezetek

## A dalok betűrendes mutatója

### I. Ünnepek, ünnepélyek

A szabadság himnusza – <i>Kodály-Jankovich</i> ....	8
Himnusz – <i>Erkel-Kölcsey</i> .....	5
Jaj, de szépen süt az őszi napsugára – <i>m. nd.</i>	14
Kecskemét is kiállítja – <i>toborzó ének</i> .....	13
Kossuth Lajos azt izente – <i>katonadal</i> .....	11
Kun verbunk – <i>toborzó ének</i> .....	12
Már minékünk ellenségünk – <i>Kerényi-Petőfi</i> .	15
Most szép lenni katonának – <i>katonadal</i> .....	11
Nem sokat ér – <i>Karai-Kodály</i> .....	7
Nemzetőr-dal – <i>Fónagy-Arany</i> .....	10
Szent István királyhoz – <i>népének</i> .....	6

### II. Népdalok, feldolgozások

A bolhási kertek alatt – <i>m. nd.</i> .....	34
A csornai Hajas Gyula út – <i>m. nd.</i> .....	60
Adventi ének – <i>francia miseének</i> .....	45
A malomnak nincsen köve – <i>m. nd.</i> .....	41
Az ürögi faluvégen – <i>m. nd., Szőnyi Erzsébet</i> ..	20
Által mennék én a Tiszán – <i>m. nd.</i> .....	22
Bizony csak meghalok – <i>ballada</i> .....	38
Csak azt mondják – <i>m. nd.</i> .....	60
„... Dalra kéne kelni!” – <i>Vikár B. – Kalevala</i> ..	18
Debrecenbe kéne menni – <i>m. nd. - Bartók</i> .....	61
Erdők, völgyek, szűk ligetek – <i>m. nd.</i> .....	59
Estét harangoznak – <i>m. nd.</i> .....	30
Édesanyám, be szépen felneveltél – <i>m. nd.</i> ...	58
Felszántom a császár udvarát – <i>m. nd.</i> .....	57
Gerencséri utca – <i>m. nd.</i> .....	28
Gloria – <i>egyházi ének – Berthier</i> .....	45
Gyere velem, Molnár Anna – <i>ballada</i> .....	36
Görög Ilona – <i>ballada</i> .....	38
Ha én énekelek – <i>m. nd.</i> .....	33
Harangoznak a toronyba’ – <i>m. nd.</i> .....	39
Hej, két tyúkom tavali – <i>m. nd.</i> .....	53
Hej, halászok – <i>m. nd.</i> .....	30
Hopp ide tisztán – <i>m. nd.</i> .....	32
Hogyan tudtál, rózsám, idejönni – <i>m. nd.</i> .....	52
Jaj, angyalom – <i>m. nd.</i> .....	42
Kiöntött a Tisza – <i>m. nd.</i> .....	24
Kónyár Verka – <i>m. nd.</i> .....	24
Magos a rutafa – <i>m. nd.</i> .....	32
Mikoron Dávid – <i>Kodály Zoltán</i> .....	33
Mostan kedvem kerekedik – <i>Kodály Z.</i> .....	18
Ó, mely sok hal terem – <i>m. nd.</i> .....	50
Ó, te vén süllű – <i>m. nd.</i> .....	55

Sárgul már a fügefalevele – <i>m. nd.</i> .....	26
Sej, besoroztak – <i>m. nd.</i> .....	54
Sej, Nagyabonyban – <i>m. nd.</i> .....	54
Sej, verd meg, Isten – <i>m. nd.</i> .....	49
Szegény vagyok – <i>m. nd.</i> .....	56
Tiszán innen, Dunán túl – <i>m. nd.</i> .....	51
Tisza partján mandulafa virágozik – <i>m. nd.</i> .....	30

### III. A romantika kora

A molnár virágai – <i>F. Schubert - Lányi V.</i> .....	97
A pisztráng – <i>F. Schubert - Závodszy Z.</i> .....	98
Aranyosom – <i>lengyel népdal</i> .....	101
A tavasz köszöntése – <i>R. Schumann - Z. Z.</i> .....	102
Altatódal – <i>francia dallam</i> .....	109
A vándorlás – <i>F. Schubert - Lányi Viktor</i> .....	97
Áldjon az Isten – <i>Erkel Ferenc</i> .....	74
Árpád apánk – <i>Simonffy - Thaly K.</i> .....	67
Bölcsődal – <i>J. Brahms - Dr. Vargha K.</i> .....	105
Hazám, hazám – <i>Erkel Ferenc</i> .....	77
Hajnalozó – <i>Liszt Ferenc - Dr. Vargha K.</i> .....	79
Juhászlegény – <i>népies dal</i> .....	67
Keserű bordal – <i>Erkel Ferenc</i> .....	76
Magasan repül a daru – <i>Szerdahelyi József</i> .....	66
Magyar ünnepi dal – <i>Liszt Ferenc</i> .....	84
Márfa dala – <i>M. P. Muszorgszkij</i> .....	106
Meghalt a cselszövő – <i>Erkel Ferenc</i> .....	74
Óh, szép Melinda – <i>Erkel Ferenc</i> .....	71
Rabszolgák kórusa – <i>G. Verdi</i> .....	91
Radames áriája – <i>G. Verdi</i> .....	93
Rákóczi induló – <i>Goll János - Wekerle L.</i> .....	83
Walter versenydala – <i>R. Wagner</i> .....	88

### IV. Dalgyűjtemény

A kertemben kinyílt az édes orgona – <i>fr. nd.</i>	121
Az üldözött – <i>finn nd.</i> .....	119
Bécs várostól – <i>katonadal</i> .....	115
Dercét adnak Remetén – <i>szerb nd.</i> .....	117
Hogyha vár a kedvesem – <i>svájci nd.</i> .....	120
Kakukk – <i>lengyel nd.</i> .....	120
Közeleg a nagy karácsony – <i>cseh nd.</i> .....	117
Már olvad künn a jég s a hó – <i>holland nd.</i> .....	118
Most szép lenni katonának – <i>m. nd., Szőnyi E.</i>	116
Négy öszvérhajcsár, az ám – <i>spanyol nd.</i> .....	121
Rosalill – <i>dán nd.</i> .....	119
Tölgyerdőben járok – <i>ukrán nd.</i> .....	118